

台北市立美術館新聞稿

發稿單位：北美館公關小組

發稿日期：2013/12/27

新聞聯絡人：楊舜雯 02-2595-7656 ext106, 0933-349225, yangsw@tfam.gov.tw

「2014 台北雙年展」公佈策展人選，由尼可拉·布西歐（Nicolas Bourriaud）擔綱策劃

由台北市立美術館主辦的兩年一度台北國際當代藝術雙年展已經起跑，「2014 台北雙年展」將為第九屆舉辦，預計於 2014 年 9 月中旬開幕。

北美館日前公佈本屆策展人將由法國籍的尼可拉·布西歐（Nicolas Bourriaud）擔綱策劃。布西歐於本週訪台行程，在今日（12/27）假北美館圖書室舉辦的記者會，由館長黃海鳴正式宣布並介紹布希歐與本地媒體會面交流，會中布西歐以生態科學家所形容人類於地球的劇烈活動變化－「劇烈加速度」（The Great Acceleration）為引，談當代藝術在「人類世」（anthropocene），作為說明其針對「2014 台北雙年展」的策畫概念（全文詳附件）。同時，北美館為饗各界人士並擴大參與，安排布西歐此次訪台期間進行一場專題演講，時間為本週日（12/29）下午 2 時假北美館視聽室舉行，演講題目為《藝術與其新生態體系：關係概述》（Art and its New Ecosystem : A Global Set of Relations），歡迎各界參與。

有關策展人尼可拉·布西歐（Nicolas Bourriaud）

布西歐（1965-），為國際知名策展人、評論家及藝術史學者，現為法國高等美術學院院長（ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux Arts），同時將擔綱策劃「2014 台北雙年展」。

他在 1998 年發表美學著作《關係美學》（Relational Aesthetics），該書至今在全球各地譯作 12 種不同語言發行，已被奉為當代美學經典，也讓他成為 1990 年代西方當代藝術評論中最具影響力的作者之一。他認為在藝術的棋盤上，最高明的棋局是具互動性、平易近人以及彼此連結。強調藝術除了理論也重實踐。當代藝術除了面對來自真實生活的挑戰，同時也必須思考它與社會、歷史及文化之間的關係。

布西歐在 1999 年與「2000 台北雙年展」策展人傑宏·尚斯（Jérôme Sans）共同創立位

於巴黎的當代藝術新地標「東京宮」(Palais de Tokyo)，並於 1999 年至 2006 年間，與尚斯共同擔任館長。2007 年受邀擔任泰德英國美術館古爾本金安 (Gulbenkian) 當代藝術策展人並負責第 4 屆泰德三年展 (2009)。2012 年起擔任法國高等美術學院院長至今，2013 於巴黎美術宮先後策劃展覽《歷史上的天使》(The Angel of History) 以及《食譜》(CookBook)。布西歐參與國際性雙年展的實務經驗豐富，過去曾策劃第 1 屆及第 2 屆莫斯科雙年展 (2005 共同策展、2007)、里昂雙年展 (2005，共同策展)、巴黎白夜藝術活動 (2006，共同策展)、雅典雙年展 (2011) 等。布西歐繼 2010 年之後，2013 年 11 月再度獲英國藝術雜誌 *Art Review* 入選為全球藝壇最具影響力的百位人士之列 (Power100)。

註解：

註 1. 劇烈加速度

由澳洲國家大學的全球氣候變化專家 Will Steffen 等學者於 21 世紀初期提出，指出人類活動自 1950 年代起發生爆發性的發展，其變化的規模與速度，尤其在人類與自然界的相互關係為劇。所提出的數據指標從國內生產總額、到能源方面如水、紙張、肥料等消耗，熱帶雨林及森林地的消失比例、臭氧消耗量等。

註 2. 人類世

諾貝爾化學獎得主 Paul J. Crutzen 於 2002 年首次提出，他建議由於人類造成的環境污染日俱增加，以及經濟的迅速發展，人類應從「全新世」時期進入下一個新的時期—「人類世」。地質學者使用此名詞討論於現下全球生態環境被人類活動所主導之情形。